
"الحكايات المحبوبة"
الثَّعْلَبُ المُحتَالُ
وَالدَّجَاجَةُ الصَّغيرةُ الحَمْرَاء
سلسلة ليديبرد
"للمطالعة السهلة"
مكتبة

إلى المُعَلِّمين وَالآباءِ وَالأُمَّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزِّز اللغة العربية التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية **وفي أثناء** قراءتها **وبعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوِّق.

اِقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقَّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدَرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أَدْوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- اِستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اِسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على سَبُّورة الفَصْل.

في أثناء قراءة الحكاية

- اِمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- اِقرإ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلِّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أَشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

بعد القراءة

- راجعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اِسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
زقاق البلاط - ص.ب: ١١-٩٢٣٢
بيروت - لبنان
website address:
www. librairie-du-liban.com.lb
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

ISBN 9953-33-921-X
طبع في لبنان



"الحكايات المحبوبة"

الثَّعْلَبُ المُحتالُ وَالدَّجاجَةُ الصَّغيرةُ الحَمْراء

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"

أعادت حِكايتها : السيّدة سلْوى حلو

وَضَعَ الرّسوم : روبرت لومْلي



مكتبة لبنان ناشِرون

يُحْكَى أَنَّ دَجاجَةً صَغيرَةً حَمْراءَ كانَتْ تَعِيشُ في الغابَةِ.

كانَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغيرَةُ الحمراءُ تَعِيشُ وَحْدَها في بَيْتٍ صَغيرٍ.



وكانَ هُناكَ ثَعْلَبٌ صَغيرٌ مُحْتالٌ يَعيشُ في الغابَةِ.

كانَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ يَعِيشُ مَعَ أُمِّهِ.

كانَ يَعيشُ مَعَ أُمِّهِ في بيتٍ قريبٍ من بيتِ الدَّجاجَةِ الصَّغِيرةِ الحَمْراءِ.



أَرادَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ أَنْ يَأْكُلَ الدَّجاجَةَ الصَّغيرَةَ الحَمْراءَ.

كانَ يُريدُ أَنْ يُمْسِكَها وَيَجْعَلَها طَعامًا لِلْعَشاءِ.

جَرَّبَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ أَنْ يُمْسِكَ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ.

جَرَّبَ كَثيرًا أَنْ يُمْسِكَها، ولكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ.



الثَّعْلَبُ المُحْتالُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يُمْسِكَ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ؛ لِأَنَّها كانَتْ ذَكِيَّةً.

الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ كانَتْ تَهْرُبُ في كُلِّ مَرَّةٍ مِنَ الثَّعْلَبِ المُحْتالِ.



وفي أَحَدِ الأَيّامِ قالَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ لِأُمِّهِ:

«اليَوْمَ سَوْفَ أُحْضِرُ لَكِ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ لِنأْكُلَها.»

وَضَعَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ كِيسًا عَلَى ظَهْرِهِ، وقالَ لِأُمِّهِ:

«جَرَّبْتُ كَثيرًا أَنْ أُمْسِكَ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ، وكانَتْ في كُلِّ مَرَّةٍ تَهْرُبُ مِنّي. ولكِنَّني اليَوْمَ سَوْفَ أُمْسِكُها، وَأُحْضِرُها في هذا الكِيسِ.»



قَالَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ لِأُمِّهِ، بَعْدَ أَنْ وَضَعَ الكِيسَ عَلَى ظَهْرِهِ:

«ضَعِي ماءً عَلَى النّارِ حَتَّى يَغْلِيَ.

اليَوْمَ سَوْفَ نَأْكُلُ طَعامًا لَذِيذًا.

سَوْفَ أُحْضِرُ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ في هذا الكِيسِ، ونَجْعَلُها عَشاءً لَنا.»



ذَهَبَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ إِلَى بَيْتِ الدَّجاجَةِ الصَّغِيرَةِ الحَمْراءِ.

ذَهَبَ إِلَيْهِ واخْتَبَأَ قَرِيبًا مِنْهُ حَتَّى لا تَراهُ الدَّجاجَةُ.



خَرَجَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ مِنْ بَيْتِها الصَّغِيرِ.

خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِها وَتَرَكَتِ البَابَ مَفْتُوحًا.

الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ خَرَجَتْ وما رَأَتِ الثَّعْلَبَ المُحْتالَ.

الثَّعْلَبُ المُحْتالُ كانَ مُخْتَبِئًا.

خَرَجَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ تَبْحَثُ عَنْ حَطَبٍ.

كانَتْ تَبْحَثُ عَنْ حَطَبٍ لِإِشْعالِ النّارِ.



الثَّعْلَبُ المُحْتالُ رَأَى بَابَ بَيْتِ الدَّجَاجَةِ مَفْتُوحًا.

دَخَلَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ بَيْتَ الدَّجاجَةِ.

دَخَلَ البَيْتَ واخْتَبَأَ وراءَ البابِ.

الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ ما رَأَتِ الثَّعْلَبَ.

الدَّجاجَةُ كانَتْ تَبْحَثُ عَنْ حَطَبٍ لِإِشْعالِ النّارِ.



رَجَعَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ إِلَى بَيْتِها وَمَعَها حُزْمَةٌ مِنَ الحَطَبِ.

الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ دَخَلَتِ البَيْتَ.

الثَّعْلَبُ المُحْتالُ كانَ مُخْتَبِئًا وَراءَ البَابِ.

الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ أَدْخَلَتْ حُزْمَةَ الحَطَبِ، وَأَغْلَقَتِ البابَ وَراءَها.

الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ رَأَتِ الثَّعْلَبَ المُحْتالَ، فخافَتْ.

خافَتِ الدَّجاجَةُ المِسْكِينَةُ، وَوَقَعَتْ مِنْها حُزْمَةُ الحَطَبِ.



الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ المِسْكِينَةُ خافَتْ كَثِيرًا لَمّا رَأَتِ الثَّعْلَبَ المُحْتالَ.

فَتَحَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ فَمَهُ لِيُمْسِكَها بِأَسْنانِهِ.

هَرَبَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ مِنْهُ، وَطارَتْ إِلَى رَفٍّ عالٍ.

طارَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ إِلَى رَفٍّ عَالٍ، فما قَدِرَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمْسِكَها.



ضَحِكَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ وَقالَتْ لِلثَّعْلَبِ المُحْتالِ:

«ها، ها! أَنْتَ لا تَقْدِرُ أَنْ تَصِلَ إِلَيَّ.

ها، ها! أَنْتَ لا تَقْدِرُ أَنْ تُمْسِكَنِي.

أُخْرُجْ مِنْ هُنا أَيُّها الثَّعْلَبُ المُحْتالُ!

أُخْرُجْ واذْهَبْ إِلَى بَيْتِك.

فَأَنْتَ لا تَقْدِرُ أَنْ تُمْسِكَني لِأَنَّكَ لا تَقْدِرُ أَنْ تَطِيرَ.»



قالَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ: «لا تَضْحَكِي أَيَّتُها الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ، سَوْفَ أُمْسِكُكِ بَعْدَ قَلِيل.»

قالَ هذا، وبَدَأَ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ.



بَدَأَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ، والدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.

ظَلَّ الثَّعْلَبُ الخَبِيثُ يَدُورُ ويَدُورُ، والدَّجاجَةُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.



كانَ الثَّعْلَبُ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ وَيَدُورُ.

وبَدَأَ رَأْسُ الدَّجاجَةِ الصَّغِيرَةِ الحَمْراءِ يَدُورُ وَيَدُورُ، وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.

ظَلَّ رَأْسُها يَدُورُ حَتَّى داخَتْ.

داخَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ وَوَقَعَتْ.



«ها، ها!» ضَحِكَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ وفَتَحَ كِيسَهُ.

فَتَحَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ كِيسَهُ، فَوَقَعَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ فِيهِ.

ضَحِكَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ، وقالَ: «هَلْ رَأَيْتِ أَيَّتُها الدَّجاجَةُ الحَمْراءُ كَيْفَ قَدِرْتُ أَنْ أُمْسِكَكِ؟»



أَخَذَ الثَّعْلَبُ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ، وَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ فَرْحانَ.

حَمَلَها في الكِيسِ عَلَى ظَهْرِهِ، وَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ.

مَشَى الثَّعْلَبُ المُحْتالُ كَثِيرًا حَتَّى تَعِبَ.

جَلَسَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ لِيَسْتَرِيحَ قَلِيلًا.

وَضَعَ الكِيسَ قَرِيبًا مِنْهُ، وَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ.

الثُّعْلَبُ المُحْتالُ كانَ مُتْعَبًا كَثِيرًا فَنامَ.



عَرَفَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ أَنَّ الثَّعْلَبَ المُحْتالَ نائِمٌ.

أَخْرَجَتْ رَأْسَها مِنَ الكِيسِ بهُدوءٍ، ونَظَرَتْ إِلَيْهِ.

كانَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ نائِمًا.

خَرَجَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ بِهُدوءٍ مِنَ الكِيسِ.



بَحَثَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ عَنْ حِجارَةٍ كَبيرةٍ.

وَضَعَتِ الحِجارَةَ الكَبيرَةَ في الكِيسِ.

وَرَجَعَتْ بِهُدوءٍ إِلَى بَيْتِها.



صَحَا الثَّعْلَبُ المُحْتالُ مِنْ نَوْمِهِ.

ما عَرَفَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ أَنَّ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ هَرَبَتْ.

حَمَلَ الكِيسَ عَلَى ظَهْرِهِ ومَشَى، وهو فَرْحانُ.

قالَ الثَّعْلَبُ لِنَفْسِهِ: هذِهِ الدَّجاجَةُ صارَتْ ثَقِيلَةً.



الثَّعْلَبُ المُحْتالُ وَصَلَ بَيْتَهُ مَسْرُورًا.

قالَ لِأُمِّهِ: «هذِهِ المَرّةَ قَدَرْتُ أَنْ أُمْسِكَ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ.

أَمْسَكْتُها وَأَحْضَرْتُها مَعِي في الكِيسِ.

سَوْفَ نَجْعَلُ الدَّجاجَةَ الصَّغِيرَةَ الحَمْراءَ طَعامًا لِلْعَشاءِ.

هَلِ الماءُ يَغْلِي؟»

قالَتْ أُمُّهُ: «نَعَمْ، الماءُ يَغْلِي.»



فَتَحَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ الكِيسَ، ورَمَى الحِجارَةَ في الماءِ المَغْليِّ.

تَنَاثَرَ الماءُ المَغْليُّ عَلَى الثَّعْلَبِ المُحْتالِ فماتَ.

وتَنَاثَرَ الماءُ المَغْليُّ عَلَى أُمِّ الثَّعْلَبِ المُحْتالِ فَماتَتْ.



ماتَ الثَّعْلَبُ المُحْتالُ،
وَماتَتْ أُمُّهُ.



ثُمَّ عاشَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ سَعيدَةً جِدًّا، في بَيْتِها الصَّغِيرِ.

في الغابَةِ.





سِلْسِلَةُ «الحِكايات المحْبوبَة»

١ - بياض الثّلج والأقزام السّبعة
٢ - بياض الثّلج وحمرة الورد
٣ - جميلة والوحش
٤ - سندريلا
٥ - رمزي وقطّته
٦ - الثّعلب المحتال والدّجاجة الصّغيرة
٧ - اللّفتة الكبيرة
٨ - ليلى الحمراء والذّئب
٩ - جعيدان
١٠ - الجنّيان الصّغيران والحذّاء
١١ - العنزات الثلاث
١٢ - الهرُّ أبو الجزمة
١٣ - الأميرة النائمة
١٤ - رابونزل
١٥ - ذات الشّعر الذّهبيّ والدّباب الثّلاثة
١٦ - الدّجاجة الصّغيرة الحمراء
١٧ - سام والفاصولية
١٨ - الأميرة وحبّة الفول
١٩ - القدر السّحريّة
٢٠ - الأميرة والضّفدع
٢١ - الكتكوت الذّهبيّ
٢٢ - الصّبيّ المغرور
٢٣ - عازفو بريمن
٢٤ - الذّئب والجديان السّبعة
٢٥ - الطّائر الغريب
٢٦ - بينوكيو
٢٧ - توما الصّغير
٢٨ - ثوب الإمبراطور
٢٩ - عروس البحر الصّغيرة
٣٠ - الوزّة الذّهبيّة
٣١ - فأر المدينة وفأر الرّيف
٣٢ - زُهيرة
٣٣ - طريق الغابة
٣٤ - أسير الجبل
٣٥ - الخيّاط الصّغير
٣٦ - راعية الإوزّ
٣٧ - ملكة الثّلج
٣٨ - العلبة العجيبة
٣٩ - طائر النّار
٤٠ - مدينة الزُّمرُّد
٤١ - أمير الألحان


ISBN 9953-33-921-X
9 789953 339214

مَكتبة
لبنان
ناشِرون